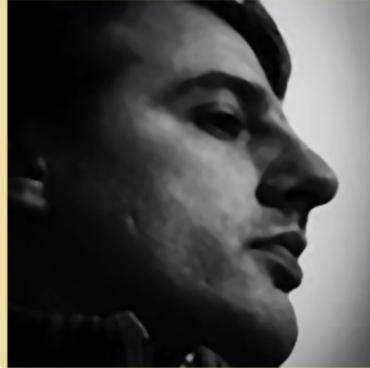


MOJA  
ŠPANSKA  
PRIČA  
ESPAÑA CONTADA



# Nikola Srdić

Capítulo 14 / Epizoda 14



mojaspanskaprica.com

## Capítulo 14: España Contada por Nikola Srdić

¡Hola! ¡Bienvenidos! Mi nombre es **Ana Vučković Denčić** y los guiaré a través del podcast “España Contada” (*Moja španska priča*), realizado por el *Instituto Cervantes* de Belgrado.

En este podcast descubrirán cómo viven nuestros trabajadores culturales en España, qué es lo que recomendarían de las cosas que disfrutaban haciendo, si tuvieron que superar ciertos prejuicios para alcanzar éxito profesional, cuánto tiempo tardaron en aprender español, qué consejos darían a todos aquellos que a lo mejor piensan mudarse a España o a los que visitan España por placer.

Asegúrense de quedarse con nosotros hasta el final del podcast, porque **Maja Sikimić** les descubrirá algunas curiosidades sobre los lazos que unen España y Serbia.

Nuestro invitado de hoy del podcast “España Contada” (*Moja španska priča*) es **Nikola Srdić**, artista visual y miembro de la junta directiva de la *Asociación cultural hispano-serbia “Ivo Andrić”*. A Madrid le llevó el amor, y es uno de nuestros “españoles” recién llegados. Hoy nos hablará de sus galerías preferidas de Belgrado y Madrid, pero también de la escena artística de España.

\* \* \*

**ANA VUČKOVIĆ DENČIĆ:** Nuestro invitado de hoy es **Nikola Srdić**, artista visual y miembro de la junta directiva de la [Asociación cultural hispano-serbia “Ivo Andrić”](#) de Madrid. En su doble papel de promotor y creador de la cultura, se nos presenta como muy buen interlocutor. Para empezar, nuestros oyentes probablemente querrán saber cómo fueron sus primeros pasos en España.

**NIKOLA SRDIĆ:** Mi caso es a lo mejor atípico, porque soy emigrante “emocional”. Por casualidades de la vida, una española me robó el corazón, y ese es el motivo por el que me fui a España. La mayoría de la gente se va allí para ampliar su formación universitaria o por trabajo, pero mi caso es diferente.

**ANA VUČKOVIĆ DENČIĆ:** Siendo artista, ¿cómo fueron esas primeras imágenes de España visualizadas en su mente? ¿Coincidían con lo que fueron sus prejuicios o la idea que de España tenía antes de irse?

NIKOLA SRDIĆ: España es más soleada y cálida de lo que pensaba, tanto en el sentido climático, como en el de la comunicación humana. Me sorprendió la cantidad de luz. Es algo muy inspirador y positivo para los artistas, especialmente para los que se dedican a la pintura. De hecho, tenía prejuicios positivos que se confirmaron hasta cierto punto, pero no del todo. La percepción global es que España es un país de fiesta, de flamenco y corridas de toros, pero al venir aquí te das cuenta que es un país serio, muy organizado, en el que la gente trabaja, respeta las reglas y tiene un respeto total al otro, lo que para mí fue una grata sorpresa.

**ANA VUČKOVIĆ DENČIĆ: ¿Podría hacer una comparación entre españoles y serbios? Somos gente cálida, es algo que tenemos en común, pero ¿en qué nos diferenciamos?**

NIKOLA SRDIĆ: ¿En qué nos diferenciamos...? Definitivamente, los serbios somos más abiertos, con más facilidad entablamos una conversación y nos cuesta menos hacer amigos; los españoles son algo más desconfiados, pero una vez que te conozcan mejor, las amistades llegan a ser incluso más profundas y de más calidad.

**ANA VUČKOVIĆ DENČIĆ: ¿Qué es lo primero que hizo al llegar a España? ¿Estuvo fotografiando el país, dibujándolo o se fue a algún museo para ver el trabajo de sus colegas españoles?**

NIKOLA SRDIĆ: Por supuesto, lo hice cuando visité España por primera vez como turista; es como una peregrinación para nosotros, los artistas: el *Prado*, el *Museo Reina Sofía*... Me fascina el paisaje español, es todo un descubrimiento para mí. Recorrí diferentes regiones del país y pude conocer las diferencias de su geografía y cultura. Me impresionó especialmente el norte de España. En realidad, me cuesta destacar solo una región porque todas me resultan interesantes, pero el norte de España me impresionó porque se parece a [Šumadija](#), pero con el mar (risas).

**ANA VUČKOVIĆ DENČIĆ: Es una fantasía... Šumadija con la salida al mar.**

NIKOLA SRDIĆ: Nuestro viejo sueño.

**ANA VUČKOVIĆ DENČIĆ: ¿Cómo fueron sus primeros días en España, cómo se las arreglaba? Aunque, como ya ha dicho, contó con el apoyo de la persona que ama y su ayuda para conectarse con la gente del mundo del arte.**

NIKOLA SRDIĆ: Sin dificultades. Antes de irnos a España, mi esposa y yo estuvimos cinco años viviendo en Belgrado. Ella cursó un master en la *Facultad de bellas artes*. Nuestros amigos se fueron a España casi al mismo tiempo que nosotros, y mi mujer ha vivido toda su vida en España, estudió bellas artes en Madrid, por lo que tenemos un amplio círculo de amigos que se dedican al arte o están relacionados con el arte.

**ANA VUČKOVIĆ DENČIĆ: No he tardado nada en encontrar los trabajos de Nikola Srdić en internet. ¿Hasta qué punto las nuevas tecnologías ayudan al artista a darse a conocer, sin necesidad de viajar al extranjero?, teniendo en cuenta que en unos cuantos segundos es posible encontrar toda su obra.**

NIKOLA SRDIĆ: Es muy positivo que se haya abierto un nuevo espacio para la promoción y un nuevo camino para llegar al público, pero, por ello, el artista debe convertirse en su propio gestor y promotor. Con eso, a lo mejor se reduce la concentración de los artistas en el arte en sí, pero es algo que definitivamente les hace la vida más fácil, porque les permite ponerse en contacto con cualquier persona y viceversa. Las posibilidades son infinitas.

**ANA VUČKOVIĆ DENČIĆ: ¿Consiguió de esta manera la invitación para participar en una exposición colectiva, para diseñar un libro o para cualquier otro trabajo? ¿Cómo ocurrió todo? ¿Está haciendo ahora algo de ello?**

NIKOLA SRDIĆ: No, nunca he recibido una invitación de esa manera, tal vez alguna de carácter comercial... No he tenido esa experiencia, pero sé que otras personas sí, que así han conseguido muchas cosas.

**ANA VUČKOVIĆ DENČIĆ: He visto algunos de sus trabajos y sobre todo me conmovió el detalle de la huella petrificada en la nieve. Por un lado destila ternura, y por el otro, una especie de rudeza de la piedra. También me parece muy ingeniosa y divertida la instalación de un inodoro iluminado, por lo que la obra se titula "Holy Shit". Ya a primera vista se nota la diversidad en sus obras, en un momento se muestra expresivo, y en el otro, frágil.**

NIKOLA SRDIĆ: Esas incursiones que he hecho en la escultura son algo completamente opuesto a mis obras de arte pictórico, a mis pinturas. Son tan diametralmente diferentes que puede parecer que no son obra de la misma persona (risas). No sé si otros ven alguna conexión, pero yo disfruto de ese juego en el espacio tridimensional. En cuanto a la escultura “Holy Shit”, formó parte de un proyecto maravilloso, titulado “Tuning a la taza”, organizado en Madrid por un grupo informal de artistas, que consistía en “customizar” la tapa de inodoro, creando una pintura o cualquier otra obra de arte. Además, tuvimos un par de exposiciones, no en galerías, sino en cafés. Así es como he creado esta obra. Estoy feliz con el resultado y me he divertido mucho trabajando en ella.

**ANA VUČKOVIĆ DENČIĆ: Es bien sabido lo importantes que han sido los desagües, tazas de inodoro y otros elementos de un baño para la historia del arte y lo mucho que lo han influido y cambiado. ¿Qué es lo que le gusta en el arte y qué es lo que le influye?, son dos cosas diferentes. ¿Cuál es su época artística preferida? ¿Qué fue lo que descubrió en España y qué artistas españoles le gustan?**

NIKOLA SRDIĆ: Si hablamos de la pintura, me gusta la pintura expresiva, desde **Peter Paul Rubens** y **El Greco**, hasta **Francisco de Goya**, el realismo, pero expresivo. Dado que me encantan El Greco y Goya, me resulta aún más interesante vivir aquí. Vivo a unos cientos de metros del antiguo estudio de Goya en Aranjuez, cerca de Madrid. Incluso alquilamos un apartamento al lado de su estudio por unos días y la casera nos ofreció que organizáramos algunas actividades allí, pero el edificio estaba tan deteriorado y las instalaciones en tan mal estado, que no pudimos quedarnos a vivir allí. El espíritu de Goya obviamente no aceptó ningún tipo de competencia (risas).

**ANA VUČKOVIĆ DENČIĆ: Dado que en España está con su ser querido que, me imagino, mantuvo ciertas costumbres españolas mientras vivía en Belgrado, me interesa ¿qué costumbres españolas adoptó y como es su día normal y corriente? ¿Lo pasa creando algo, dibujando, pensando en el arte?**

NIKOLA SRDIĆ: Por ejemplo, el desayuno español; es muy simple, pero muy sabroso: tostadas con ajo y tomate rallado. Nosotros estamos acostumbrados a tener un desayuno fuerte, pero con esta tostada tengo lo suficiente para empezar el día. Mi mujer y yo compartimos el estudio, lo mismo que en Belgrado, y es una experiencia maravillosa. Nuestro estudio está en Aranjuez, en una corrala vieja, en Serbia lo llamaríamos patio, aunque esa no es la mejor descripción de ese espacio. Al principio fue todo un reto resistirse a adoptar el estilo del otro, aunque es algo que pasó alguna que otra vez. Simplemente reconoces en tu pintura elementos de la pintura de la persona con la que trabajas. El éxito radica en perseverar el estilo propio y tu forma de pensar, estando en compañía del ser querido. Nuestros gustos musicales son parecidos, lo que es muy importante, y es lo que nos permitió que lo consiguiéramos.

**ANA VUČKOVIĆ DENČIĆ: Hablando de música, ¿qué tipo de música le gusta, la música española, serbia o de algún otro punto del mundo? ¿La escucha mientras está creando, como muchos artistas visuales?**

NIKOLA SRDIĆ: Los dos somos de gustos eclécticos. Desde el jazz, pasando por el rock and roll... ella es algo más tradicional, yo prefiero la música electrónica, más moderna, pero a los dos nos gusta “[Massive Attack](#)”, por ejemplo.

**ANA VUČKOVIĆ DENČIĆ: ¿Qué es lo que de Serbia recomienda a sus nuevos amigos, compañeros de la Asociación o colegas? ¿Qué les comenta de Belgrado y Serbia, de la escena artística, la música, el arte?**

NIKOLA SRDIĆ: En ese sentido, Serbia se ha convertido últimamente en un lugar muy intrigante. Hay muchos eventos, la escena alternativa es fuerte y me parece que está llegando a ser “mainstream”. El [Salón de Octubre](#) es muy animado, moderno, expone la producción artística actual, trae comisarios extranjeros. Por ejemplo, el [Kulturni centar GRAD](#) organizó hace unos días una gran exposición en el antiguo “Hotel Beograd”.

**ANA VUČKOVIĆ DENČIĆ: “[Art Weekend Belgrade](#)”.**

NIKOLA SRDIĆ: Sí. Cuando ven todo eso, les queda claro que Belgrado no es muy diferente que cualquier otra capital europea. En primer lugar les contamos como es la vida nocturna de Belgrado, de qué forma se divierte y socializa la gente, porque es diferente que en España. De nuestras fiestas, música en directo... Por ejemplo,

uno pensaría que en España por todas partes hay música en directo. Hay conciertos, claro, pero no he notado sitios en los que se toca su música folclórica y en los que todo el mundo se divierte con ella. Puede que no esté bien informado, pero a mí me parece así. Y aquí los tienes en pleno centro de la ciudad, y si los quisieras evitar, sería imposible. El otro día, [Skadarlija](#) “ardía”.

**ANA VUČKOVIĆ DENČIĆ: Dado que es miembro de la junta directiva de la Asociación cultural hispano-serbia “Ivo Andrić”, ¿podría decirnos algo sobre las actividades de esta asociación, si disponen de un espacio para reunirse, si invitan a artistas, cómo está organizado todo?**

NIKOLA SRDIĆ: Antes del coronavirus, la [Embajada de Serbia en Madrid](#) nos había cedido su espacio y allí estuvimos organizando clases de idioma serbio para los niños de familias serbias y de parejas mixtas. Con la pandemia, todo ha cambiado, ahora estamos buscando maneras de retomar esas clases. Además, la Iglesia Ortodoxa Serbia en España es muy activa en ese sentido. Creo que las clases se reanudarán en breve, lo que es muy importante, no solo para los niños sino también para sus padres que los llevan a la escuela. Es una oportunidad para reunirnos y conocernos. Organizamos muchas veladas literarias. Hoy finaliza el “[Ciclo de Cine Serbio](#)”, que hemos organizado en Madrid, dentro del que se han proyectado cinco películas. Además, para el junio estamos preparando una exposición en colaboración con el [Kulturni centar Novog Sada](#), dentro del marco de la manifestación “[Novi Sad – Capital Europea de la Cultura](#)”; la [Embajada de España](#) de Belgrado también está interesada en participar en su organización. Nos esforzamos a ofrecer diversas actividades. Se me olvidó decir que la exposición abarcará tanto las obras de los artistas serbios como de los españoles. Intentamos que nuestras actividades tengan relación con la cultura de los dos países.

**ANA VUČKOVIĆ DENČIĆ: A sus programas acuden serbios y ellos seguramente invitan a sus amigos españoles, pero ¿el objetivo de la Asociación no se reduce a mantener la amistad y los lazos entre los serbios en Madrid?**

NIKOLA SRDIĆ: Por supuesto que no. Nos dedicamos sobre todo a la promoción de nuestra cultura, pero también de nuestros amigos españoles que participan en las actividades. En primer lugar, tratamos de traer a los artistas serbios y presentar sus obras.

**ANA VUČKOVIĆ DENČIĆ: ¿Cuál de los artistas que han estado aquí le gusta? ¿A quién le gustaría traer a España? ¿Qué es lo que del patrimonio cultural de Serbia recomendaría a sus amigos españoles?**

NIKOLA SRDIĆ: Todavía tengo un deseo incumplido, me gustaría organizar el ciclo de las películas de [Emir Kusturica](#) y traerlo aquí. Eso sería muy interesante, porque los españoles conocen bien su trabajo y les gusta. Sería muy inspirador que viniera y hablara con el público. Los invitados de estos ciclos de cine, después de la proyección, suelen hablar con los espectadores.

**ANA VUČKOVIĆ DENČIĆ: ¿Cuál es el artista español que más le gusta? ¿Podría sugerirnos algunos autores a los que buscar en internet? ¿Hay posibilidades de que algunos vengan a Serbia? Los artistas visuales o de algún otro ámbito que le guste.**

NIKOLA SRDIĆ: El más cercano a mí es **Miquel Barceló**. Tengo gran aprecio por su trabajo. Sería maravilloso que en Belgrado se realizara la exposición de su obra, pero él es un nombre grande, y el evento de tanta importancia exige una organización impecable y seria, que debería incluir instituciones estatales. Por otro lado, recomiendo las películas de **Alex de la Iglesia**. Él es mi director de cine preferido, junto con **Pedro Almodóvar**, autor sumamente interesante, que nos sorprendió y conmovió a todos.

**ANA VUČKOVIĆ DENČIĆ: Aunque Alex de la Iglesia estuvo varias veces en Belgrado esperamos que vuelva con sus películas nuevas. Como artista visual, ¿siente deseo a probarse en algún otro tipo de arte, tal vez el cine, el cómic...?**

NIKOLA SRDIĆ: Solía trabajar en video como medio, hacía obras de videoarte. Creo que con lo que estoy haciendo tengo suficiente, porque es algo que requiere mucho tiempo y concentración. Me gusta el contacto directo con el material, por eso me he centrado completamente en la pintura. Esto no es el caso con el videoarte, tienes que pasar mucho tiempo frente al ordenador, sin siquiera tener contacto visual con lo que

estás haciendo, viendo un programa de edición de vídeos y solo después de muchas horas de trabajo ves el resultado...

**ANA VUČKOVIĆ DENČIĆ: ¿Se quedará en España? ¿Es su plan para el futuro?**

NIKOLA SRDIĆ: Mi idea es vivir entre Belgrado y Madrid, es decir, entre España y Serbia, y por ahora lo estoy logrando. La mayor parte del tiempo estoy o estamos en España, pero una buena parte del año pasamos en Serbia.

**ANA VUČKOVIĆ DENČIĆ: Mucha gente que estuvo en Madrid de visita corta, lo compara con Belgrado. ¿Cuáles son sus similitudes y cuáles sus diferencias? La vivacidad es algo que estas ciudades tienen en común, pero tal vez Ud., que vive en ambas, ¿puede decirnos algo que no sepamos?**

NIKOLA SRDIĆ: En primer lugar, Belgrado sigue siendo una ciudad hecha a la medida del hombre. Madrid es una ciudad de cinco millones de habitantes. Si tenemos en cuenta solo el centro de la ciudad, entonces son muy similares, dinámicas. Sin embargo, Madrid es una ciudad enorme, con tres carreteras de circunvalación, tres anillos alrededor de la ciudad, es otra dimensión. Por ejemplo, la zona del río o de los ríos es diferente. En Belgrado ese espacio tiene más vida y es mejor aprovechado. La cultura española es diferente, no hay bares, balsas, cafés en las orillas del Manzanares... Estas son algunas diferencias. Por supuesto, la escena artística en Madrid es mucho más rica y diversa. Durante la feria de arte ARCO, la ciudad se convierte en una enorme galería de arte. Esto es fascinante. Pero, para nosotros algo así es todavía inalcanzable. En España se invierte mucho en cultura, son muy abiertos, ayudan a los artistas, hay infinidad de concursos, muchas oportunidades. Y lo más importante es que la gente común aprecia el arte y se interesa por él.

**ANA VUČKOVIĆ DENČIĆ: Hablando de galerías, ¿cuál es su galería favorita de Madrid? ¿Y en Belgrado?**

NIKOLA SRDIĆ: Mi galería preferida en Madrid... Tengo varias. Hay una en la calle Doctor Fourquet, es la calle detrás del *Museo Reina Sofía*. Para mí es un fenómeno maravilloso, la manera de la que el arte influye en la vida de la ciudad y cambia todo un barrio casi olvidado y abandonado. Ese mini universo es el ejemplo del poder del arte de cambiar el mundo. Y en Belgrado... es interesante la [Galerija ŠTAB](#) o [Galerija Novembar](#) en Vračar... o lo que se está haciendo en el *Kulturni centar GRAD*.

**ANA VUČKOVIĆ DENČIĆ: Nikola, para terminar esta entrevista, ¿cómo describiría en tres palabras su vida en España?**

NIKOLA SRDIĆ: Tres palabras son muy pocas. No sé si tengo la habilidad de un poeta de haiku para expresarlo en tres palabras.

**ANA VUČKOVIĆ DENČIĆ: Las primeras tres palabras que se le ocurren al pensar en España.**

NIKOLA SRDIĆ: A lo mejor una: la playa.

**ANA VUČKOVIĆ DENČIĆ: Nikola, gracias por esta entrevista. Con nosotros ha estado Nikola Srdić, artista visual que vive entre Madrid y Belgrado.**

NIKOLA SRDIĆ: Gracias. ¡Un saludo!

\* \* \*

ANA VUČKOVIĆ DENČIĆ: Si todavía mantenemos su atención, se lo agradecemos. En lugar de un pequeño premio, sigue otra historia serbio-española preparada por **Maja Sikimić**.

Estimados oyentes, ¿pueden imaginarse que hoy en día decidan ir voluntariamente a otro país para luchar en su guerra civil, debido a sus propios ideales y convicciones? Hoy, algo así nos parece casi irreal, sin embargo, algunos de nuestros antepasados no lo vieron así. Alrededor de 1800 voluntarios yugoslavos lucharon en la Guerra Civil española del lado de la República, en las Brigadas Internacionales y otras unidades del Ejército Republicano Español. Para muchos de ellos, el verdadero tormento comenzó cuando la República fue derrotada y **Francisco Franco** pasó a concentrar todo el poder del estado en su persona. Los que

sobrevivieron, disfrutaron de reputación de la llamada élite española en la Yugoslavia socialista. ¿Quiénes eran los [brigadistas](#) españoles o los “españoles” yugoslavos? – le preguntamos a Maja.

MAJA ŠIKIMIĆ: Ana, esta es la historia de ellos, de esa gente que por sus ideales se dirigió de manera voluntaria a España para luchar contra el fascismo que se avecinaba.

Treinta y cinco mil voluntarios de cincuenta y cinco países acudieron a España con el objetivo de defender la República, después de que un grupo de generales del ejército español, encabezado por el general **Francisco Franco** y ayudado por la Italia fascista y la Alemania nazi, intentara un golpe de Estado el 18 de julio de 1936 contra el Gobierno de la Segunda República, legítimamente elegido.

El hecho de que la URSS y el Komintern hicieran una enorme contribución a la movilización de voluntarios que se fueron a España para defender la República, muchos han aprovechado para desacreditar tanto la trascendencia histórica de las Brigadas Internacionales, como la motivación de miles de voluntarios que participaron en la guerra civil, tachándolos de participantes del así llamado “Proyecto rojo”. Además de la presencia indiscutible de un gran número de comunistas en las filas de las Brigadas Internacionales, en sus filas había representantes de diversos sectores progresistas y libertarios de todo el mundo. Algunos de ellos se hicieron comunistas solo después de llegar a España, mientras otros ni siquiera entonces. De la misma manera, entre los brigadistas yugoslavos hubo representantes de diferentes orientaciones ideológicas.

Cerca de 1800 voluntarios llegaron de Yugoslavia, entre ellos: [Blagoje Parović](#), [Vladimir Ćopić](#), [Koča Popović](#), [Peko Dapčević](#), [Danilo Lekić “Španac”](#), [Petar Drapšin](#), Roman Filipčev, Božidar Maslarić, Marko Orešković, Veljko Kovačević y muchos otros. Lucharon en Brunete, Zaragoza, Aragón, Teruel, Marbella, San Mateo, en las barricadas de Madrid y muchos otros campos de batalla.

**Vladimir Ćopić**, por ejemplo, fue el más alto mando ocupado por un brigadista yugoslavo durante la guerra civil, teniente coronel del Ejército Republicano Español. **Božidar Boško Petrović** fue teniente de la fuerza aérea del Ejército Republicano Español. Gracias a la iniciativa de **Blagoje Parović** se formó el batallón “Đuro Đaković”, compuesto por voluntarios de Yugoslavia. Sus compañeros de armas le tenían mucho aprecio.

**Danilo Lekić Španac** fue un destacado brigadista que, tras el colapso de las fuerzas republicanas, desempeñó un papel destacado en la organización del traslado de voluntarios españoles a Yugoslavia. Entre los voluntarios yugoslavos había dieciséis mujeres, que trabajaron para el Cuerpo Médico de las Brigadas Internacionales, de médicas, enfermeras y cuidadoras en hospitales.

Después del final de la Guerra Civil Española, para muchos sobrevivientes yugoslavos acababan de empezar los sufrimientos. Llegaron los campos de exterminación, la Segunda Guerra Mundial, en la que la mitad de los “españoles” supervivientes perdieron la vida, y un número considerable de ellos acabó en Goli Otok tras la Resolución de la Kominform.

Sin embargo, después de regresar a su tierra natal, varios brigadistas españoles ocuparon los puestos militares más destacados en el Ejército Popular de Liberación. Especialmente **Koča Popović** y **Peko Dapčević**, comandantes de la Primera y Segunda Brigada Proletaria de élite.

**Koča Popović** fue teniente del Ejército Republicano Español, y después de la guerra también fue jefe del Estado Mayor del Ejército Popular de Liberación, jefe de la diplomacia yugoslava y vicepresidente de la RFSY. Su imperativo era luchar contra el fascismo y la máxima “¡Tenemos que luchar!”.

Según la Ley de Brigadistas Españoles, todo aquel que fuera reconocido como brigadista español se equiparaba al portador de la “Medalla Conmemorativa de los Partisanos de 1941”, y en 1971, Tito concedió a la *Asociación de Brigadistas Españoles* la Orden del Héroe del Pueblo. Sin embargo, por la decisión de Tito, el inicio de las relaciones diplomáticas entre Belgrado y Madrid tenía que esperar la muerte de Franco. No fueron restauradas hasta 1977.

Recordemos que la Guerra Civil española finalizó con la victoria de los rebeldes, tras tres años de cruentas batallas que se cobraron medio millón de vidas y llevaron a otros tantos republicanos al exilio. El conflicto en

la Península Ibérica fue un preludio de la Segunda Guerra Mundial y les dio a **Adolf Hitler** y **Benito Mussolini** la oportunidad de probar su ejército en el polígono español, proporcionando una valiosa ayuda a los rebeldes.

El premio Nobel **Albert Camus** dijo una vez: “Fue en España donde mi generación aprendió que uno puede tener razón y ser derrotado, que la fuerza puede destruir el alma, y que a veces el coraje no obtiene recompensa”.

En septiembre de 2020, el Consejo de Ministros de España aprobó el Proyecto de Ley de Memoria Democrática, que incluía una propuesta para otorgar la ciudadanía a los descendientes de brigadistas que lucharon en las filas de las Brigadas Internacionales durante la Guerra Civil Española. El proyecto de ley también incluye la excavación de fosas comunes en toda España, la identificación de las personas fusiladas por el régimen de Franco, la prohibición de todas las organizaciones destinadas a enaltecer el franquismo, la anulación de las sentencias dictadas durante la dictadura del general Franco, etc.

En Belgrado hay una calle que lleva el nombre de Brigadistas españoles, y en la Ciudad Universitaria hay un mural “Solidaridad – a las Brigadas Internacionales”, pintado en el marco de las actividades por del 80 aniversario de la fundación de las Brigadas Internacionales como homenaje a los brigadistas que resistieron al entonces creciente fascismo, tanto en España como fuera de ella.

Además, en Belgrado existe el “Monumento a las Brigadas Internacionales”. Se encuentra al final de la calle del mismo nombre, al comienzo del [Parque de Karađorđe](#). El monumento lleva inscrito: “Las Brigadas Internacionales se formaron en España en 1936, con voluntarios de 53 países, quienes acudieron a apoyar al heroico pueblo español en su lucha contra la agresión fascista. Fueron el más bello ejemplo de la solidaridad internacional y el internacionalismo proletario. En sus filas había más de 1700 voluntarios yugoslavos, 800 de los cuales dejaron sus vidas en los campos de batalla de España”.

\* \* \*

©“España Contada” es un proyecto del Instituto Cervantes de Belgrado y la Embajada de España en Belgrado.

